

## Eingewickelt von der Nabelschnur



NICOLE SCHEYERER

LEXIKON, FALTER 44/20 VOM 28.10.2020



Christine König Galerie

**S**ie sehen aus wie Schachfiguren oder der Kopf von Loch Ness: Auf Grafiken in der Christine König Galerie zeigt Alona Rodeh eine historische "Morphologie der Poller". Diese befestigten Pfähle sind nur eines der Sicherheitsdesigns der Schau.

# FALTER THINK-TANK

Die neue Arena der jungen, kritischen Intelligenz

In Kooperation mit der  universität  
wien

## ANZEIGE

Die Besucher folgen dort einem ausgelegten Weg, der vorbei am Foto eines Affens in Warnweste führt, und marschiert durch Schleusen. Dazu strahlen rote LED-Lampen, etwa an einem Autoreifen und einem versenkbaren Poller. Exklusivität und Abschottung treffen auf Überwachungsgesellschaft und Sicherheitsideologie -eine passender Beitrag für unsere verängstigte Zeit. Großartig auch, dass Robby Greif im Projektraum Koenig2 die norwegisch-nigerianische Künstlerin Frida Orupabo ausstellt. Die Sozialarbeiterin wurde durch die SW-Collagen auf ihrem Instagram-Account @nemiepeba entdeckt. Seit der US-Künstler Arthur Jafa diese heftigen Bilder Schwarzer auf die letzte Biennale in Venedig brachte, herrscht ein Hype um die Autodidaktin. In Wien thematisiert Orupabo mit dem Video von einer Taufe und der Collage eines Huhns Religion und koloniale Missionierung. Afrikas lange Tradition der Studiofotografie klingt in einem Männerporträt an, der als Negativ die Hautfarbe weiß erscheinen lässt.

**<https://www.falter.at/event/893020/alona-rodeh-ausstellung>**

# Das iPhone 12

Fast zu schnell, um wahr



ANZEIGE

BITTE LIKEN SIE DEN FALTER AUF FACEBOOK:

